

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально – стилистический анализ

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ОПК-1: *Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе*

ОПК-4: *Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой</p>
-------	---	--	--

			литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соответствующие с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь применять теоретические знания при анализе	Основные этапы развития жанров народного творчества Исследователи-фольклористы. Научные школы Народная песня в науке: подходы к рассмотрению в языкознании и музыкознании Поэтика народной песни: параметры анализа для фольклористической нотации Музыкальная стилистика народной песни: параметры анализа для фольклористической нотации	3	1-5	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных
				3	6-8	контроль	Семинар-презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему	Студент демонстрирует знание раздела дисциплины, умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами	
				3	9-10	контроль	Семинар-презентация с обсуждением; аналитический разбор образца (поэтика)	Студент четко, доказательно выстраивает аналитический разбор	
				4	1-15	контроль			

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соответнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>музыкальных произведений;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>Владеть профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования</p>	Историко-временная стилистика народных песен	4	16-117	контроль	<p>Семинар-презентация с обсуждением; аналитический разбор образца (музыкальная стилистика)</p> <p>Семинар обсуждение: влияние временной стилистики на параметры разбора фольклористической нотации</p> <p>Курсовая работа</p>	фольклорного текста, по возможности опираясь на различные источники исследований работ; делает самостоятельные выводы; иллюстрирует разбираемый материал подготовленной презентацией.	<p>источников и литературы по предмету (3 балла);</p> <p>- материал проиллюстрирован (3 балла).</p> <p>Максимальный балл — 10.</p>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соответнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий							
			Разделы те же	3 4	1-17 1-17	Зачет с оценкой	Устный ответ по билету, состоящему из 2 вопросов	Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода,	Критерии: - грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10), - с умением различать частное и общее в сути вопроса (10) - и соотнося его содержание с динамикой исторического, социально-культурного и художественного процесса (10) Максимальный балл — 30.

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соответнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте	
			Разделы те же	3 4	1-17	-	-	-	-
ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	Разделы те же	- // -		-	-	-	-
		Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной	Разделы те же	- // -		-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соответнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства						
		Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Разделы те же	- //-	-	-	-	-

3. Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение, практическое задание	<p>Сообщение — выполнение практического задания (аудио и видео-презентации); оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется индивидуально, в течение месяца на тему, согласованную с преподавателям. Презентация материала может сопровождаться аудио и видео иллюстрациями. Семинар-презентация проходит в учебной аудитории в дни рубежной аттестации (семинарские занятия) в первой половине 3 семестра. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой следует пользоваться дополнительными источниками.</p> <p>Задание ориентировано на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Практическое задание: разбор фольклорного образца (текст, ноты) ориентировано на формирование у студентов умений и навыков овладения музыкально-текстологической культурой; понимание природы фольклора и факторов его формирования. Последовательно рассматриваются разделы курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Принципы композиционного построения сюжетов народных песен 2) Средства выразительности поэтического языка в народных песнях 3) Отличие мифологического символа от поэтического образа 4) Способы изложения песенного сюжета 5) Поэтические особенности русской народной песни 6) Мелодика в русской народной песне 7) Типы мелодического интонирования русской народной песни 8) Метро-ритмическая организация русской народной песни 9) Типы народного многоголосия 10) Особенности формообразования русских народных песен 11) Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов 12) Ладовая организация русских народных песен <p>Готовиться к семинару-практикуму <i>рекомендуется в следующей последовательности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разобрать текст песни (в соответствующем разделе усвоения курса — рассмотреть также музыкальные особенности песни); • хорошо продумать и составить план ответа;

		<ul style="list-style-type: none"> • четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против. <p>Время, отводимое на разбор различных образцов варьируется от 5 до 15 минут.</p>
--	--	--

Оценка практического задания:

1. Студент самостоятельно разобрал народно-песенный образец, ответ демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса — 4 балла
2. Ответ аргументированный, четко выстроенный и логичный, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса — 3 балла
3. Студент может самостоятельно нотировать записанный народно-песенный образец — 3 балла

4.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Курсовая работа	<p>Готовится в течение года, состоит из нескольких этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей) • поэтического анализа фольклорного текста (с примерами) • музыкально-стилистического анализа нотного текста (с примерами), • оформления списка литературы и приложений (нотного и поэтического текста, «паспорта песни» и составления комментария к ней) <p>Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом: Студент самостоятельно разобрал народно-песенный образец, письменный анализ логично выстроен и проиллюстрирован, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса (10) Курсовая работа оформлена по всем правилам (5)</p> <p>Максимальное количество набранных баллов - 15</p>

Практические задания к курсовой работе:

1. Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
2. Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни
3. Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями

4.3. Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	Экзамен (зачет с оценкой)	Ответ по билету, содержащему 2 вопроса. Первый вопрос направлен на демонстрацию студентом теории предмета, второй — предполагает демонстрацию практических навыков по предложенному преподавателем фольклорному образцу для разбора

		<p>Экзамен оценивается следующим образом:</p> <p>Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания — <i>удовлетворительно</i></p> <p>Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания — <i>хорошо</i></p> <p>Полный, исчерпывающий ответ на вопрос, изложение ответа четко и логично структурировано — <i>отлично</i></p>
--	--	---

Примерные вопросы, направленные на знание теории вопроса:

1. Принципы композиционного построения народно-песенных текстов
2. Особые способы изложения песенного сюжета в текстах народных песен
3. Выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен
4. Символика в народной песне
5. Основные параметры определения историко-временной стилистики в народных песнях
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития (движения) голосов в народных песнях
7. Типы народного многоголосия
8. Особенности формообразования нар. песенного текста: принципы определения структуры; нормативные и ненормативные строфы
9. Особенности формообразования рус. нар. песен: разновидности нестрофических и строфических песенных форм
10. Особенности формообразования рус. нар. песен: куплетная форма, двух-частная форма (тирадная форма)
11. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки в народном и авторском стихе
12. Принципы тактировки: силлабика, тоника, пограничные зоны
13. Принципы тактировки: тактовик (цезурированный временник), литературный стих
14. Ладовая организация русских народных песен: отличие от классической европейской ладовой системы; определение понятий - ладовое наклонение, звукоряд, устои
15. Ладовая организация русских народных песен: горизонтальный и вертикальный компоненты лада, роль финального тона, амбитус напева, ячейковое строение мелодики
16. Ладовое развитие русской нар. песни с древних времен до современности
17. Первый период собирания народной музыки
18. Второй период собирания народной музыки
19. Третий период собирания народной музыки
20. Четвертый период собирания народной музыки: история развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
Автор: Ржепянская И.В.